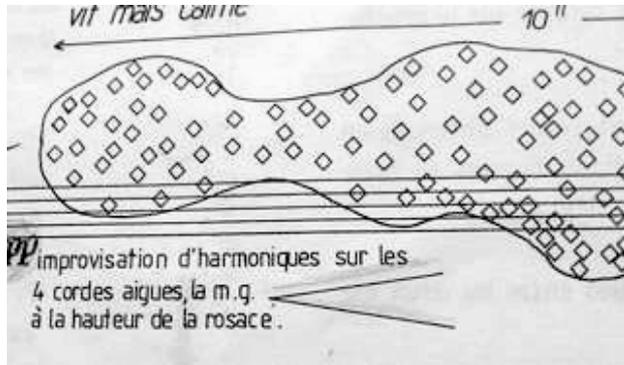


Proposition d'une classification des modes de jeu à la guitare avec des exemples extraits de partitions par Christelle Séry et Mathieu Bonilla

1/ Traitement des hauteurs :

1.1 - Extension de la tessiture (jeu au delà de la touche) :



ex : *Nam Ai* de N'Guyen Thien Dao

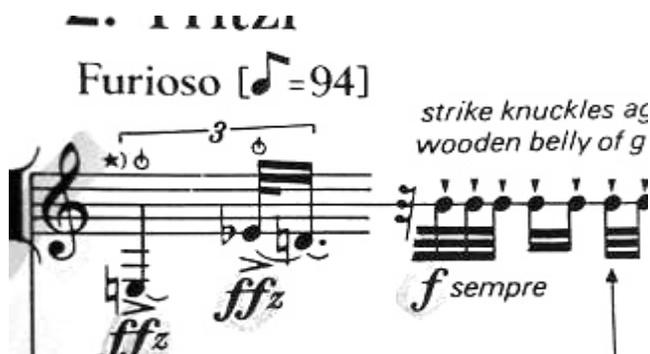
1.2 - Bends :



ex : *Histoire Lourde* de Philippe Leroux

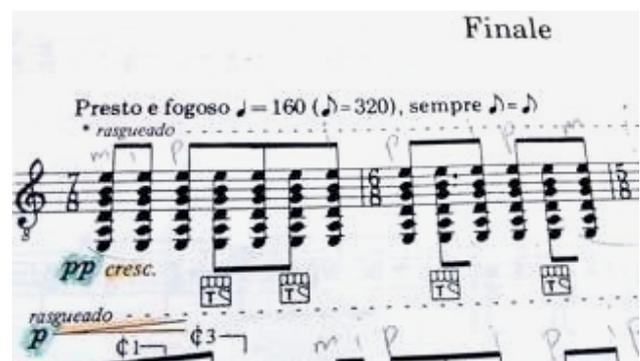
2/ Attaques bruitées:

2.1 - Pizz Bartok :



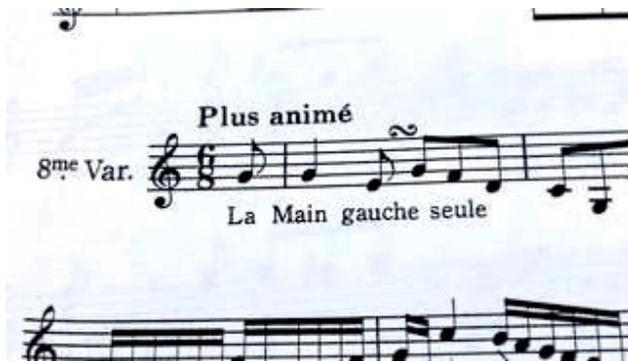
ex : *Mundus Canis* de George Crumb

2.2 - Tambora, rasgueado argentin :



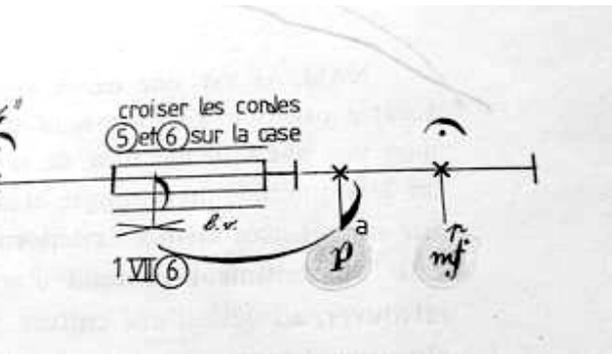
ex : 4^{ème} mvt de la Sonata de Alberto Ginastera

2.3 - Tapping :



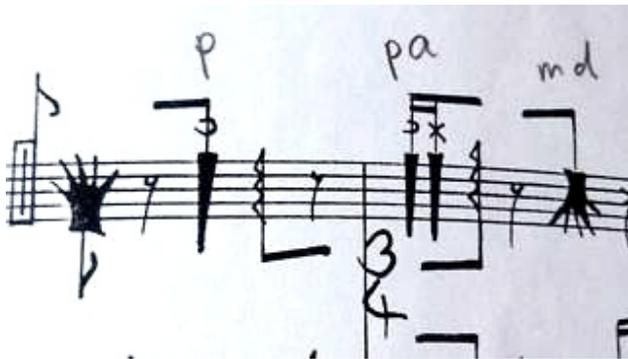
ex: 5^{ème} Fantaisie op16 de Fernando Sor

2.4 - Cordes croisées



ex : Nam Ai de N'guyen Thien Dao

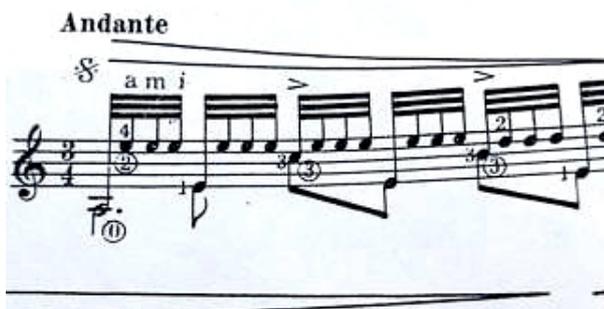
2.5 - Percussions :



ex : Dog eat dog de Jérôme Combier

3/ Son entretenu :

3.1 - Trilles, trémolos

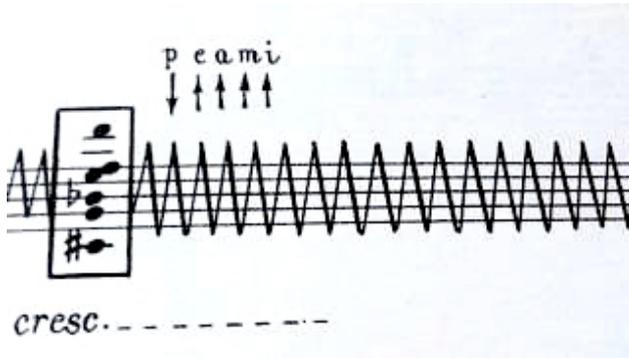


ex : Recuerdos de la Alhambra de Francisco Tarrega



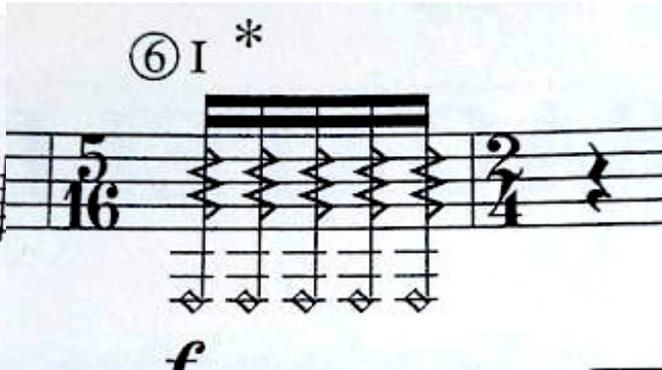
ex : Histoire d'insister de Philippe Leroux

3.2 - Rasguéado continu :



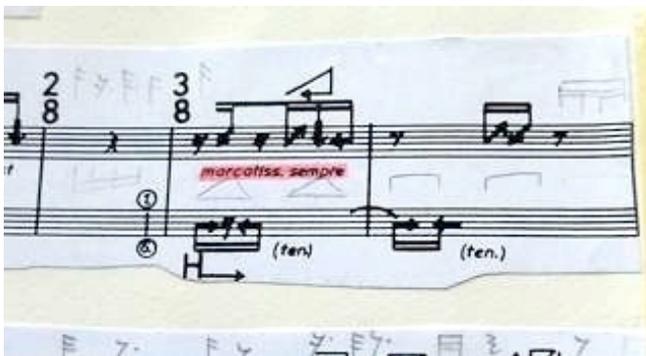
ex : *Tellur* de Tristan Murail

3.3 - Grattement du filetage :

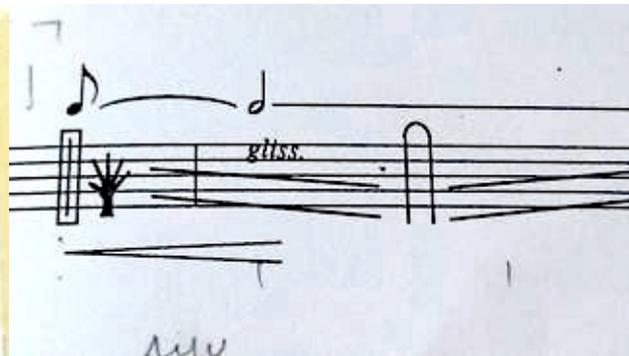


ex: *Neige Bagatelle* de Gérard Pesson

3.4 - Frottements :



ex : *Salut für Caudwell* de Helmut Lachenmann

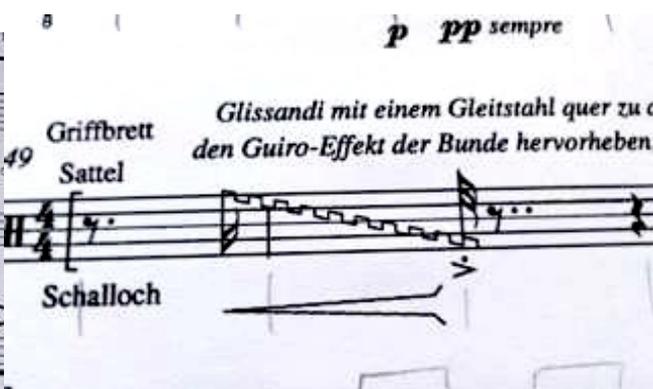


ex : *Essere Neve* de Jérôme Combier

3.5 - Bottle-neck/steel bar

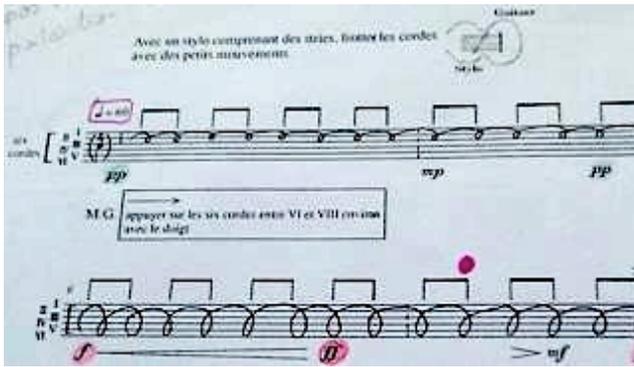


ex : *Concertini* de Helmut Lachenmann

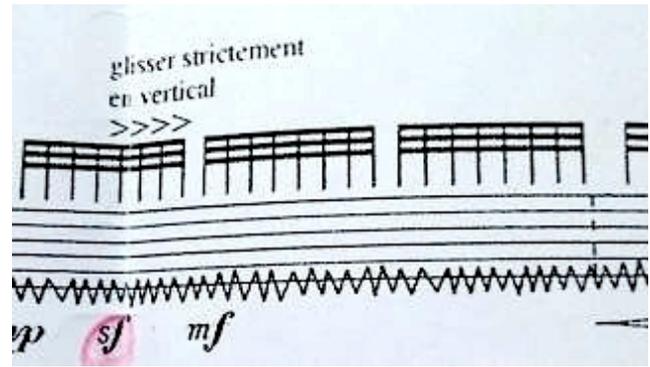


ex : *Vita Nova* de Brice Pauset

3.6 - Barre striée :



ex : 5^{ème} mvt de P.53 de Lin-Ni Liao



ex : 5^{ème} mvt de P.53 de Lin-Ni Liao

3.7 - Archet :



ex : Nam Ai de N^{guyen} Thien Dao

4/Action sur la résonance :

4.1 - pizz. son étouffé : naturelles et



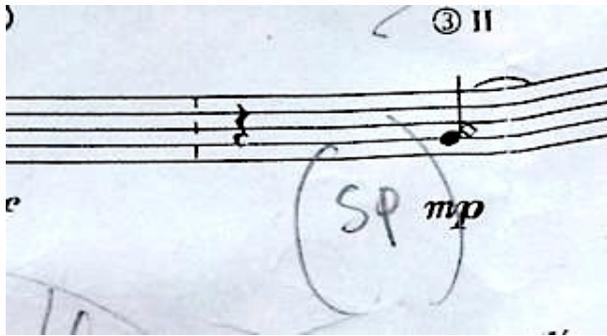
ex : Fantaisie à Ignace Pleyel de Fernando Sor

4.2 - Effleurement, harmoniques pures :



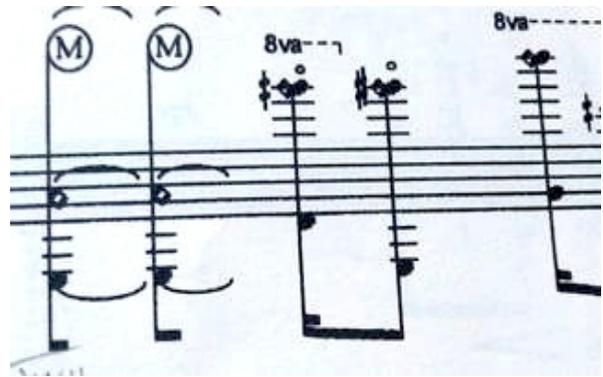
ex : Prélude n^o4 de Heitor Villa Lobos

4.3 - Harmonique bruitée :



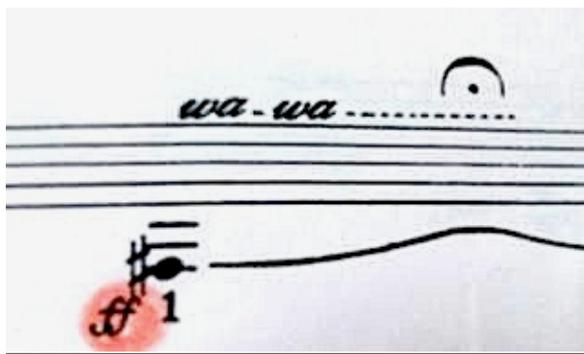
ex : 3^{ème} mvt de P. 53 de Lin-NI Liao

4.4 - Multiphonique :

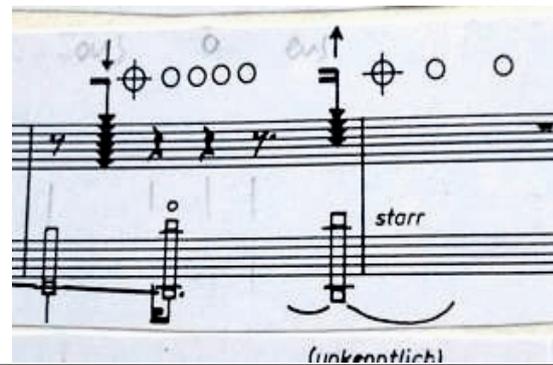


ex : *Non Lieu* de Thierry Blondeau

4.5 - Effet wawa :

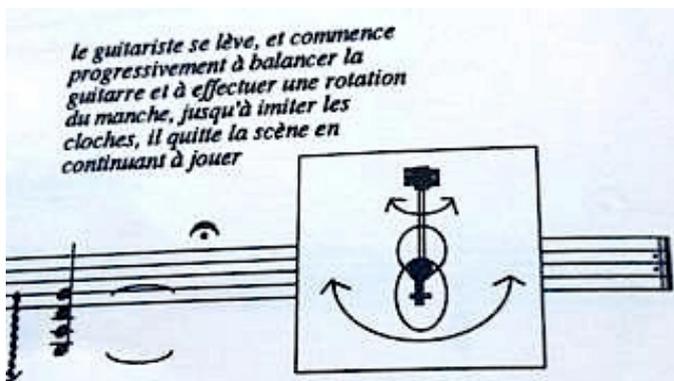


ex : *Monodrame III* de Yoshihisa Taïra



ex : *Salut für Caudwell* de Lachenmann

3.4.6 - Effet "doppler"



ex : *Non Lieu* de Thierry Blondeau